Управление образования администрации городского округа – город Волжский
Волгоградской области
муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 3 г. Волжского Волгоградской области»
(МОУ СШ № 3)

РАССМОТРЕНО

педагогическим советом школы

Протокол № 1

от « 27 » августа 2026

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ СШ № 3

_____ М.Г.Тубекова

Приказ № 225 от « 31 » августа 2026

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая

программа художественной направленности

«Творческая мастерская»

возраст учащихся: 12-16 лет

срок реализации: 5 месяцев

Авторы – составители:

Никитина Галина Николаевна, учитель технологии;

Тупикина Ирина Сергеевна, учитель изобразительного искусства

Волжский, 2026

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческая мастерская» (далее – Программа) художественная, поскольку программа ориентирована на художественно-эстетическое развитие и воспитание учащихся в процессе изобразительной деятельности.

Образовательная деятельность по данной программе направлена на освоение азов рисования и постепенное погружение в мир искусства, приобщение к культурным ценностям.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая учащихся от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого учащегося. Кроме того, программа востребована учащимися и родителями.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью учащихся. В процессе рисования у учащихся совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности.

Использование нетрадиционных способов изображения позволяет разнообразить способности в рисовании, пробуждают интерес к

исследованию изобразительных возможностей материалов, и, как следствие, повышают интерес к изобразительной деятельности в целом.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить учащихся к творчеству.

Применение методик, заключается в том, что знакомясь с изобразительном искусством, учащиеся не только проявляют себя как творческие личности, но и приобретают необходимые в жизни умения и навыки. Конструкторские способности, которые способствуют развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления необходимые для успешного обучения.

Художественное образование – один из важнейших способов развития личности учащихся, их духовности, творческого потенциала. Для раскрытия творческих способностей учащихся применяются активные формы и методы: игры, экскурсии, конкурсы, беседы, творческие эксперименты, собеседования, наблюдения, индивидуальные занятия.

Применяемые формы и методы педагогической работы позволяют формировать положительную мотивацию учения, развивать кругозор учащихся, формировать новые умения и навыки в изобразительной деятельности. Все обучающиеся вовлечены в творческую работу, в выставочную деятельность. Развитию коммуникабельности и творческой индивидуальности учащихся способствуют коллективные и групповые работы, которые проходят в атмосфере свободного общения.

Отличительные особенности программы: искусство не просто изучается, а проживается учащимися на уроках. Содержание каждого вида искусства личностно присваивается каждым учащимся как собственный чувственный опыт. Возможность учащимся опробовать различные художественные материалы и сформировать личный творческий стиль; их знакомство с различными жанрами изобразительного искусства и выбор

предпочтительного; освоение копирования произведений изобразительного искусства как эффективный способ обучения. При реализации программы особое внимание уделяется самостоятельному творчеству и индивидуальной работе.

В программе большое внимание уделяется нестандартным методикам создания изображения. Применяемые новые методы и технологии развивают воображение, побуждают учащихся к творческим экспериментам, самовыражению, совершенствованию своих способностей.

В тоже время, кроме нестандартного рисования учащиеся работают с натурой, много времени уделяют декоративному и тематическому рисованию, копированию произведений известных художников

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» разработана для учащихся 11-16 лет с учетом возрастных особенностей учащихся школьного возраста. Занятия групповые, численность в подгруппе от 15 до 20 человек. Формирования групп заключаются в том, что группы формируются с учетом возраста учащихся, желающих заниматься изобразительным творчеством.

Степень предварительной подготовки не важна, так как занятия начинаются с основ рисования. По программе обучаются дети от 12 до 16 лет. Это возраст перехода от младшего школьного возраста к подростковому, он характеризуется поворотом от внешнего мира к внутреннему, от интереса учебной деятельности к интересу к межличностным отношениям. В учебную группу принимаются все желающие.

На первый план выходит необходимость самоопределения и самоутверждения в мире взрослых и сверстников, и здесь учащиеся встречается с противоречием между этой внутренней необходимостью и недостаточностью средств, имеющихся в его распоряжении, чтобы это самоопределение и самоутверждение осуществить. Приобщение к художественному творчеству поможет смягчить это противоречие переходного периода, мягко проведя учащихся от момента, когда он нацелен, в первую очередь, на приобретение знаний и обретение навыков к

моменту, когда приобретенные умения служат средством для самовыражения и успешной социализации.

Помимо возрастных особенностей примерный портрет учащегося можно дополнить следующими чертами: желание заниматься изобразительным искусством, любознательность, желание работать в коллективе, устойчивое внимание, любовь и склонность к творческой деятельности; стремление к успеху, подтверждению своих талантов.

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Уровень программы – ознакомительный.

Срок реализации – 5 месяцев.

Форма обучения: очная.

Режим занятий. Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность академического часа 40 минут. Программа рассчитана на 34 академических часа в учебном году.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа допускает разновозрастной состав группы. Основной состав групп постоянный, занятия групповые. Занятия рассчитаны на численность группы 15 – 20 человек и предполагают фронтальные виды работ. Виды занятий (рисование с натуры, натюрморты, зарисовки природы и тд.). Занятия включают в себя теоретическую, практическую, аналитическую части.

Основной принцип обучения – развитие творческой индивидуальности каждого учащегося, побуждение к самостоятельному творчеству. На занятиях используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические, игровые. Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Созданию творческой атмосферы в учебной группе способствует итоговый просмотр и обсуждение выполненных работ, проведение в течение года тематических выставок, праздников.

На занятиях часто используются такие методы, как групповая работа,

коллективная работа. Коллективная форма работы представляет большой интерес с точки зрения развития индивидуальности, интеллектуально-творческих способностей каждого учащегося в учебной деятельности. Однородная групповая работа предполагает выполнение небольшими группами учащихся одинакового для всех задания, а дифференцированная – выполнение различных заданий разными группами.

Обучающимся предоставляется возможность работать в паре со своим товарищем. Это способствует активизации их познавательной деятельности информированию таких качеств, как взаимоконтроль и взаимопомощь, развиваются навыки сотрудничества.

В рамках программы запланирован цикл бесед, посвящённых православным праздникам и героической истории нашей родины, праздничные занятия, работа на пленэре, экскурсии, викторины, проектная деятельность, интеллектуально-познавательные игры.

В данной программе основной тип занятия – комбинированное занятие, где теоретическая часть совмещена с практической деятельностью, которой отводится большая часть времени. Работа по программе начинается с диагностики личностных особенностей учащихся. Это позволяет выбрать нужные методы обучения и воспитания.

Педагог применяет образовательные приемы, направленные на сохранение и повышение работоспособности, минимизацию утомительности обучения, обеспечение роста и развития учащихся. С целью предотвращения перегрузки учащихся и сохранения их здоровья, используются различные приемы и методы: динамические дидактические материалы, смена видов деятельности, свободное обсуждение и дискуссия на занятиях, гимнастика, игровые формы работы.

Каждый учащийся на своем уровне выполняет ряд обязательных заданий, определенных программой, учится анализировать содержание произведений изобразительного искусства, высказывает свои впечатления, учится быть не только художником, но и опытным зрителем. Еще один из способов обучения – копирование произведений по нравившегося

художника.

Систематичность такой работы даёт свои хорошие результаты, учащиеся учатся анализировать художественные произведения, просматриваются их личные предпочтения к отдельным жанрам изобразительного искусства, что даёт направление в развитии их способностей.

Педагог часто предлагает самостоятельно выбрать технику для воплощения определенной темы, задания. В области живописи воспитанники постигают законы цвета и колорита, фактуры и формы, в графике — образный язык, основой которого являются точка и линия, плоскость и пространство. В качестве зрительного ряда педагог предлагает книги по искусству, альбомы с изображениями выдающихся произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, памятников архитектуры, тематические презентации и видеоматериалы.

Одна из задач педагога - предоставить свободу в отражении своего видения мира доступными художественными средствами. Такой подход раскрепощает учащихся.

Итоговые занятия в изостудии – это выставки, викторины, мастерские, презентации новых проектов, участие в конкурсах.

Цель программы: раскрытие творческого потенциала обучающихся в процессе изучения основ изобразительного искусства.

Задачи программы

Образовательные:

-сформировать базовые знания изобразительного творчества (различать виды и жанра изобразительного искусства, обучить рисовать живопись, портреты, пейзажи, натюрморты);

-сформировать базовые знания классификации жанров и видов изобразительного искусства.

Метапредметные:

- сформировать умение взаимодействовать в группе;

- сформировать наблюдательность;

-сформировать творческие способности обучающихся (художественный вкус,

пространственное мышление, колористическое видение) через занятия изобразительным искусством.

Личностные:

- сформировать интерес к искусству и занятиям художественным творчеством.

Учебный план

№	Тема	Теория	Практика	Всего	Формы контроля/аттестации
1.	Вводное занятие.	1	2	3	Рисунок. Беседа. Входной контроль.
2.	Виды и жанры изобразительного искусства	1	3	4	Беседа. Рисунок. Наблюдения
3.	Цветовой спектр и колорит. Гуашь, разные техники и приемы	1	3	4	Беседа. Рисунок. Наблюдения
4.	Пейзажи родной земли	1	3	4	Беседа. Рисунок. Наблюдения
5.	Промежуточная аттестация	1	4	5	Рисунок.Тест. Беседа. Промежуточная аттестация.
6.	Морской пейзаж, монотипия	1	4	5	Беседа. Рисунок. Наблюдения
7.	Пейзажи природы	1	3	4	Беседа. Рисунок. Наблюдения
8.	Зарисовки растений пером итушью	1	3	4	Беседа. Рисунок. Наблюдения
9.	Итоговая аттестация. Выставка. Рисунок.	0,25	0,75	1	Беседа. Рисунок. Наблюдения.
	Итого:	**8,25**	**25,75**	**34**	**-**

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория: беседа с учащимися о содержании, целях и задачах курса обучения.

Практика: рисунок-тест. Букет цветов - живопись ватными палочками.

Форма контроля: диагностические бланки, рисунок, беседа. Входной контроль.

2. Виды и жанры изобразительного искусства.

Теория. Виды изобразительного искусства: графика, живопись; скульптура, декоративно-прикладное искусство; архитектура. Жанры

изобразительного искусства: портрет; натюрморт; пейзаж; жанровая живопись и графика, анималистика, исторический жанр и религиозный.

Практика. Создание эскизов в разных жанрах и пейзажа на А3 формате на осеннюю тематику.

Форма контроля: беседа, рисунок, наблюдения.

3. Цветовой спектр и колорит. Гуашь, разные приемы и техники.

Теория. Цветовой спектр и колорит. Три основных цвета. Получение смешанных цветов из основных. Тёплые цвета. Холодные цвета и промежуточные. Что выражают тёплые и холодные цвета? Дополнительные цвета. Контраст и нюанс. Что такое тон и цвет.

Практика. Изучаем формы предметов свет, тени, построение объёмов и пространства в живописи. Учимся работать с воздушной перспективой, создавая пейзажи. Копируем шедевры живописи.

Форма контроля: беседа, рисунок, наблюдения.

4. Пейзажи родной земли.

Теория. Получение смешанных цветов из основных. Тёплые цвета. Холодные цвета и промежуточные. Что выражают тёплые и холодные цвета? Дополнительные цвета. Контраст и нюанс. Что такое тон и цвет.

Практика. Рисование природы родного края – настроение разных времён года. Копирование пейзажей русских художников.

Форма контроля: беседа, рисунок, наблюдения.

5. Промежуточная аттестация.

Теория: выявить уровень подготовки учащихся.

Форма контроля. Рисунок. Тест. Беседа. Промежуточная аттестация.

6.Морской пейзаж, монотипия.

Теория. Применение техники монотипия – ее основы**.** Виды изобразительного искусства: графика, живопись; скульптура, декоративно-прикладное искусство; архитектура. Жанр изобразительного искусства – пейзаж.

Практика. Создание эскизов пейзажа на А4 формате на морскую тематику.

Форма контроля: беседа, рисунок, наблюдения.

7. Пейзажи природы.

Теория. Анализ композиции, колорита летних пейзажей в произведениях известных художников.

Практика. Рисование природы, копирование.

Форма контроля: беседа, рисунок, наблюдения.

8. Зарисовки растений пером и тушью.

Форма занятий. Комбинированная. Содержание материала.

Теория. Зарисовки растений пером и тушью у известныхграфиков. Способы запечатления красоты мира растений.

Практика. Зарисовки растений на пленэре.

Форма контроля: беседа, рисунок, наблюдения.

9. Итоговая аттестация. Итоговое занятие.

Теория. Зарисовки пером и тушью у известных графиков. Способы запечатления красоты мира.

Практика. Итоговая выставка работ – обсуждение работы и результатов.

Форма контроля: выставка, беседа, рисунок, наблюдения.

Предполагаемые результаты освоения программы:

Образовательные:

- учащиеся будут владеть теоретическими и практическими основами изобразительного творчества в различных жанрах (живопись, пейзажи, натюрморты);
- учащиеся будут владеть умениями классифицировать жанры и виды изобразительного искусства.

Метапредметные:

- учащиеся будут владеть умениями взаимодействовать в группе;
- учащиеся будут владеть наблюдательностью;
- учащиеся будут владеть

творческими способностями (художественный вкус, пространственное мышление, колористическое видение) через занятия изобразительным искусством.

Личностные:

- учащиеся будут владеть занятиями о творчестве.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»

Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год

Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Каникулы	Аттестация
34часа	17	2 раза в неделю по 40 минут	Февраль, 2027	Январь (Входной контроль)
			Апрель, 2027	Март (промежуточная аттестация)

Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение:

Помещение, соответствующее требованиям:

- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчёте на количество учащихся):

- Ноутбук 1 шт.
- Интерактивная панель 1 шт.
- Мольберты 20шт.
- Подиумы для натюрмортов 6 шт.
- Набор гипсовых моделей 20 шт.
- Геометрических фигур, орнаментов,капителей, голов. 6 шт.

- Картины пейзажи (осень) 5 шт.
- Цветной спектр и колорит 10 шт.
- Пейзажи родной Земли 20 шт.
- Морские пейзажи 20 шт.
- Зарисовки растений 20 шт.

Информационное обеспечение: в процессе образовательной деятельности с обучающимися, педагог использует аудиовизуальный ряд, медиа-презентации, видеоролики.

Медиа-видеоролики:

- Мини-урок рисования акварельными красками. Как нарисовать яркий закат по-мокрому.

URL:https://yandex.ru/video/preview/11291090306243037778

(дата просмотра январь,2027).

- Как нарисовать космос с планетами гуашью.

URL:https://yandex.ru/video/preview/15097075748313663936

(дата просмотра январь,2027).

- Как нарисовать закат гуашью. Рисуем дерево.

URL:https://yandex.ru/video/preview/15202919329124485460

(дата просмотра январь,2027).

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования имеет высшее образование по направлению «Преподаватель изобразительного искусства».

Формы аттестации. Для отслеживания эффективности обучения и определения уровня усвоения материала проводится:

Входной контроль проводится в форме педагогического наблюдения**,** имеющая диагностическую направленность, является способом выявления уровня подготовленности учащихся.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: отслеживаются в беседе, рисунке, наблюдении.

Промежуточная аттестация проводится в форме педагогического наблюдения**,** имеющая диагностическую направленность, является определением уровня освоения образовательной программы. Формы проведения: практическое задание. Контроль проходит в форме педагогического наблюдения, анализа работы учащихся, беседе.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: по итогу обучения, учащиеся рисуют рисунок на итоговом занятии в конце учебного года.

Оценочные материалы

Стартовый контроль выполняет функцию среза и качества умений, навыков учащихся и определения перспектив дальнейшего обучения каждого и группы в целом с целью сопоставления этих результатов с предшествующими и последующими показателями и выявления результативности работы педагога. Формы контроля: выполнение диагностический бланк.

Наблюдение и контроль над развитием учащихся осуществляется в ходе проведения диагностики, данные фиксируются в приложении. Это позволяет лучше понять учащихся, проанализировать их развитие, понять в каком направлении следует вести с ними работу.

Карточка учета результатов представлена в приложении. Карта определения уровня освоения программы заполняется на каждого обучающегося.

1- й раз заполняется — на начало учебного года определяется исходный уровень базы знаний и умений.

2- й раз заполняется— во время промежуточной аттестации учащихся.

Формы контроля: анализ результатов деятельности. Результаты контроля фиксируются педагогом в карте.

Методическое обеспечение программы.

Формы и методы работы на занятиях: беседа, анализ, наглядная демонстрация приемов изобразительной деятельности, упражнения намалых форматах.

Дидактические материалы:

• образцы готовых работ в техниках монотипия, графика «тушь и перо», живопись ватными палочками, живопись по мятой бумаге, акварель по мокрой бумаге;

• тематические подборки иллюстраций шедевров живописи, графики по изучаемым темам.

Предметы, ткани и муляжи для постановки натюрмортов:

– набор муляжей для рисования «Грибы»;

– набор муляжей для рисования «Овощи»;

– набор муляжей для рисования «Фрукты».

Объяснительно–наглядные технологии. Результатом их применения является экономия времени, сохранение сил педагога и учащихся, облегчение понимания сложных знаний.

Игровые технологии развивают возможности для формирования личности учащихся, которые осуществляется средствами разумной организации разносторонней игровой деятельности, доступной каждому, с учетом психофизических возможностей.

Личностно-ориентированные технологии - направлены на организацию учебно-воспитательного процесса с учетом индивидуальных особенностей, возможностей и способностей учащихся. Применение данной технологии позволяет формировать у учащихся чувства взаимопонимания, сотрудничества, уверенности в себе.

Методы обучения:

-*словесный* (описание, объяснение, указание, пояснение, совет);

- *наглядный* (правильная, чёткая демонстрация);

-*практический* (практическая реализация полученных знаний);

-*репродуктивный* (применяется в основном для успешного формирования умений, навыков детей, способствует точному воспроизведению полученных знаний);

-*игровой* (форма учебного процесса в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта во всех его проявлениях: знаниях, навыках, умениях, эмоционально-оценочной деятельности);

-*проектный* (направленный на развитие творческих и познавательный процессов, критического мышления, умения самостоятельно получать знания и применять их в практической деятельности, ориентироваться в информационном пространстве);

-*исследовательский* (прием, посредством которого организуется творческая работа учащихся, направленная на решение новых, нестандартных, ранее не затрагиваемых проблем и учебных задач).

Методы воспитания: *мотивация, поощрение, стимулирование*.

Алгоритм учебного занятия:

1 этап – организационный момент, мотивация;

2 этап – введение в тему;

3 этап –основной (отработка материала, кисти, краски, карандаши и тд);

4 этап –заключительный (анализ, рефлексия.).

Литература

Литература, рекомендуемая для педагогов (основная)

1. Ильина, Т. М. Рисунок: секреты мастерства. – Москва: Литера, 2023.
2. Карпов, И. А. Художественная культура и рисунок. – Казань: Казанский университет, 2019.
3. Кузнецова, Л. О. Основы художественного рисунка. – Москва: Реликт, 2021.

Литература, рекомендуемая для педагогов (дополнительная)

1. Петров, С. Н. Рисунки и их значение в искусстве. – Москва: Стройинформ, 2018.
2. Руденко, А. И. Современные техники рисования. – Челябинск: Южный Урал, 2020.
3. Федоров, И. В. Мастер-классы по рисованию. – Москва: Слово, 2023.
4. Яковлев, С. И. Рисунок и творческое самовыражение. – Казань: Мастер-класс, 2019.

Литература, рекомендуемая для учащихся

1. Соколов, В. Г. Теория и практика рисования. – Москва: Академический проект, 2022.
2. Степанов, Д. Ю. Графические техники: от рисунка до живописи. – Санкт-Петербург: Невский диалог, 2020.
3. Тихомиров, А. А. Основы художественного образования. – Самара: Самарский университет, 2021.

Приложение № 1

Оценочные материалы

«Входной контроль»

Данные фиксируются в карточке учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Творческая мастерская».

Применяются следующие формы контроля:

- входной контроль - первичная диагностика знаний и умений обучающихся, какими теоретическими знаниями владеет обучающий, знает ли он классификации жанров, какой предпочтительный вкус отдает при написании рисунка.

«Входная аттестация»

№	ФИО	Теоретические знания изобразительного творчества	Классификация жанров	Виды изобразительного творчества	Навыки самостоятельного взаимодействия в группе	Навыки взаимодействия	Навыки наблюдательности	Творческие способности (художественный вкус, мышление, колористическое видение)	Навыки художественного вкуса в умении подбирать красивые сочетания цветов	Навыки самостоятельного взаимодействия в группе

Описание уровней освоения программы:

М — минимальный уровень знаний;
С — средний уровень знаний;
В — высокий уровень знаний.

Условные обозначения для заполнения карточки учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе

Показатели	Степень выраженности освоения программы	Условные обозначения
Теоретические знания, предусмотренные программой	Минимальный уровень: учащийся владеет менее чем S объемазнаний, предусмотренных программой.	**М**
	Средний уровень: объем усвоенных знаний составляет болееS.	**С**
	Максимальный уровень: освоен практически весь объемзнаний, предусмотренных программой.	**В**
Владение специальной терминологией	Минимальный уровень: учащийся, как правило, избегаетупотреблять специальные термины.	**М**
	Средний уровень: учащийся сочетает специальнуютерминологию с бытовой.	**С**
	Максимальный уровень: специальные термины употребляетосознанно и в их полном соответствии с содержанием.	**В**
Практические умения инавыки, предусмотренные программой	Минимальный уровень: учащийся овладел менее чем S предусмотренных умений инавыков;	**М**

Приложение № 2

Оценочные материалы

«Промежуточная аттестация»

Данные фиксируются в карточке учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Творческая мастерская».

Образовательные результаты отслеживаются по следующим показателям: теоретическая подготовка: - соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям; - осмысленность и правильность использования терминов. Практические умения и навыки: - навык работы с материалами и инструментами; - композиционные навыки; - живописные навыки; - графические навыки; - креативность в выполнении заданий. общеучебные умения и навыки: - адекватность восприятия информации, идущей от педагога; - свобода владения и подачи информации; - умение сотрудничать; - самостоятельность при выполнении работы. учебно-организационные умения и навыки.

Карточка учета результатов обучения

№	ФИО	Теоретические знания изобразительного творчества	Классификация жанров	Виды изобразительного творчества	Навыки самостоятельного взаимодействия в группе	Навыки взаимодействия	Навыки наблюдательности	Творческие способности (художественный вкус, мышление, колористическое видение)	Навыки художественного вкуса в умении подбирать красивые сочетания цветов	Навыки самостоятельного взаимодействия в группе

Описание уровней освоения программы:

М — минимальный уровень освоения программного содержания;

С — средний уровень освоения программного содержания;

В — высокий уровень освоения программного содержания.

Условные обозначения для заполнения карточки учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе

Показатели	Степень выраженности освоения программы	Условные обозначения
Теоретические знания, предусмотренные программой	Минимальный уровень: учащийся владеет менее чем S объемазнаний, предусмотренных программой.	**М**
	Средний уровень: объем усвоенных знаний составляет болееS.	**С**
	Максимальный уровень: освоен практически весь объемзнаний, предусмотренных программой.	**В**
Владение специальной терминологией	Минимальный уровень: учащийся, как правило, избегаетупотреблять специальные термины.	**М**
	Средний уровень: учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой.	**С**
	Максимальный уровень: специальные термины употребляетосознанно и в их полном соответствии с содержанием.	**В**
Практические умения инавыки, предусмотренные программой	Минимальный уровень: учащийсяовладел менее чем S предусмотренных умений инавыков;	**М**
	Средний уровень: объем усвоенных умений и навыковсоставляет более S.	**С**

Приложение № 3

Календарный учебный график 2026-2027 учебный год

№	Месяц/ число/ время	Форма занятий	Кол- во часов
1.	Январь/2 неделя	очная	2
2.	Январь/3 неделя	очная	2
3.	Январь/4 неделя	очная	2
4.	Февраль/1 неделя	очная	2
5.	Февраль/2 неделя	очная	2
Каникулы февраль, 2027			
6.	Февраль/4 неделя	очная	2
7.	Март/1 неделя	очная	2
8.	Март/2 неделя	очная	2
9.	Март/3 неделя	очная	2
10.	Март/4 неделя	очная	2
Каникулы апрель, 2027			
11.	Апрель/2 неделя	очная	2
12.	Апрель/3 неделя	очная	2
13.	Апрель/4 неделя	очная	2
14.	Май/1 неделя	очная	2
15.	Май/2 неделя	очная	2

16.	Май/3 неделя	очная	2
17.	Май/4 неделя	очная	2
Итого		**-**	**34 часа**